



## Communiqué de presse

### Eric Warnauts à la médiathèque de Marennes

Dans le cadre du festival Mots en Fête 2010, qui a débuté le 21 mars dernier sur le thème «Demain...», la médiathèque de Marennes a reçu, l'auteur-illustrateur, Eric Warnauts dont le thème favori est les migrations.

#### **Des BD sur fond politique**

Le mercredi 24 mars dernier, la médiathèque de Marennes a eu l'immense honneur d'accueillir Eric Warnauts, grand dessinateur de bande-dessinée. Il vient notamment de publier «Liberty», un récit sur le thème des migrations, de l'Afrique des années 70 à l'Amérique de Barack Obama. Eric Warnauts place en toile de fond de chacune de ses histoires un volet socio-politique à même de captiver tous les lecteurs, que ce soit l'histoire de strip-teaseuses ou des migrants africains.

#### **Eric Warnauts et Raives, une collaboration et une amitié de longue date**

A l'instar de ses frères Marc-Renier et Roland, Eric Warnauts, qui adopte parfois le pseudonyme de Warn's, se destine très tôt à la bande dessinée. Tout en poursuivant ses études en arts graphiques à l'institut Saint-Luc de Liège, il publie ses premières planches en 1981 dans le magazine liégeois «Oufti». Quatre ans plus tard, il dessine «Passion Vinyle», un album édité par Futuropolis.

Parallèlement, il conçoit deux ouvrages indépendants aux éditions du Miroir : «Take the moon» en 1984 et «Moonlight Serenades» en 1986. En tant que scénariste, il rédige les deux tomes de «Paris Perdu» mis en images par Raives (1985-86). Par ailleurs on le retrouve en 1986 dans «L'Echo des Savanes» avec «Les enquêtes de Pat Archer» (un recueil aux éditions Albin-Michel).

Le fonctionnement de ce duo est plutôt inhabituel pour un duo BD : Warnauts écrit le scénario, Raives fait la mise en couleurs, mais ils dessinent à quatre mains. De leur collaboration naissent notamment : en 1988, Congo 40, qui dépeint la déchéance d'un homme dans les colonies ; en 1991, L'innocente, histoire d'une jeune Allemande dans l'immédiat après-guerre ; en 1992, Equatoriales, qui nous emmène en cinq nouvelles sur la ligne de l'Equateur ; en 1993, Intermezzo, récit d'un amour tumultueux dans l'Italie populaire ; en 1995, L'envers des rêves, l'histoire d'une passion dans l'univers impitoyable de l'Hollywood de «l'âge d'or» ; en 1996, Les lettres d'outremer, voyage dans les Antilles françaises sur fond d'amour et de révolte ; en 1998, La contorsioniste, états d'âme d'un homme hanté par la cinquantaine, et en parallèle, ils publient leur série «Les suites vénitiennes» ; en 1999, «Kin' la Belle» sur un scénario de Michel Vandam ; en septembre 2000, le premier des deux tomes de «L'Orfèvre» intitulé «La mort comme un piment» et récemment «Liberty». Nul doute que leur collaboration réussie ne se tarira pas du jour au lendemain.

Contact presse :

Adrien Gobbo

06 48 35 60 12

communication@marennnes.fr