



Communiqué de presse

L'Estran propose un cycle Henri-Georges Clouzot

Les 15 et 16 mars prochain, le cinéma l'Estran organise un hommage à Henri-Georges Clouzot, en proposant un de ses meilleurs films, *la prisonnière*, et un documentaire sur les coulisses du film *l'enfer*

Le 15 mars 2010 À 21H : La prisonnière

“L’art abstrait mis à la portée du grand public” est la devise de Gilbert qui développe un concept assimilant l’art à un produit de consommation. Au cours du cocktail de l’inauguration de l’exposition, Josée, sa femme, rencontre Stanislas, galliériste, qui l’invite à boire un verre chez lui dans un appartement post-moderne, mystérieux. Il lui propose d’assister puis de participer à des séances de photos érotiques. Piquée par la curiosité, elle finit par accepter... Ça Cela commence tranquillement comme un jeu, ça cela 1se termine comme en une tragédie. Du coup, De fait, La Prisonnière se mue en un beau mélodrame érotique qui évoque des œuvres phares et sulfureuses tels que L’empire des sens, Maîtresse ou Crash. Clouzot filme le trajet furtif d’un amour impossible sans moraliser. Derrière un regard aiguisé de misanthrope, perce une émotion diffuse et tenace. Le cynisme proclamé disparaît progressivement. Les personnages de chair et de sang finissent par nous atteindre et nous bouleverser.

Le 16 mars 2010 À 21 h : L'enfer

de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea Documentaire, Drame - 1 h. 34 (France)

En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42 ans, pour être les vedettes de L’Enfer. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un “événement” cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, : le drame. Le projet est interrompu, et les images que l’on disait “incroyables” ne seront jamais dévoilées... Ces images, oubliées depuis un demi-siècle, ont été retrouvées et elles sont encore plus époustouflantes que la légende l’avait laissé entendre prédit. Elles racontent un film unique, la folie et la jalousie filmées en caméra subjective, l’histoire d’un tournage maudit et celle d’Henri-Georges Clouzot qui avait laissé libre cours à son génie de cinéaste.

Contact presse :
Adrien Gobbo
06 48 35 60 12
communication@marennnes.fr