



Communiqué de presse

Cinéma l'Estran : soirée ciné-concert le 1er février

Le mardi 1er février prochain, le cinéma l'Estran accueillera une soirée ciné-concert, autour du film «the Lodger» d'Alfred Hitchcock parfaitement illustré par la musique du multi-instrumentiste, Christian Paboeuf. L'Estran met encore une fois tout en oeuvre pour proposer aux Marennais et aux habitants du canton une programmation originale et décapante.

The Lodger

Un film d'Alfred Hitchcock

D'après le roman de Marie Belloc Lowndes

1926 - 1h15 - muet, Noiret Blanc

Dans le fog nocturne de Londres, un assassin traque les jeunes femmes blondes. Le quartier est en émoi. Dans la pension de Madame Jackson, ces meurtres sont justement le sujet de conversation de la soirée. Dans un style largement influencé par l'expressionnisme allemand - jusqu'à l'inventivité graphique des intertitres - et traversé d'un rythme percutant qui le rapproche des formalistes russes, Alfred Hitchcock réalise l'un des sommets du cinéma muet britannique.

«The Lodger est le premier film dans lequel j'ai tiré profit de ce que j'avais appris en Allemagne. Dans ce film, toute mon approche a été réellement instinctive, c'est la première fois que j'ai exercé mon style propre. En vérité, on peut considérer que The Lodger est mon premier film.»

Le concert : le multi-instrumentistes, Christian Paboeuf

Depuis son adolescence, Christian Paboeuf n'a cessé de s'intéresser à toutes formes d'art et après avoir travaillé dans de nombreux domaines depuis 30 ans, théâtre, jazz, musique contemporaine, rock progressif, musique du monde, son et lumière, graphisme, il s'est «lancé» dans le ciné-concert. A la demande du Conseil Général des Côtes d'Armor, il a d'abord écrit les musiques pour trois courts-métrages de Charlie Chaplin qu'il joue avec son Quartet Il Monstro dans toute la France depuis 2003. Un CD a été d'ailleurs enregistré en juillet 2006 par Radio France et est sorti début juin 2008, distribué par Harmonia Mundi. Puis à l'instigation de l'Agence de Développement Régional du Cinéma (ADRC), il s'attaque au Chef-d'Oeuvre de Murnau «L'aurore». Revendiquant de plus en plus une sorte d'impressionnisme «psychique», Christian Paboeuf a conçu une musique où l'angle poétique est primordial. Il s'appuie pour cela sur ces instruments privilégiés, hautbois, flûtes à bec alto et basse mais aussi le vibraphone midi qui lui permet l'utilisation de sons concrets qu'il joue en direct, non comme des bruitages mais bien comme des notes de musique. Evitant le collage abrupte d'une musique contemporaine à ce chef-d'oeuvre où la lumière est magnifique, il cherche plutôt à en souligner la dramaturgie. Ce qui rend le film d'autant plus attractif et accessible à tous.

Soyez nombreux à venir (re) découvrir ce film ancien parfaitement illustré par ce musicien de grand talent.

Contact presse :
Adrien Gobbo
06 48 35 60 12
communication@mareennes.fr